

De grijze school in kleur

Unterseeboot über Malermeister

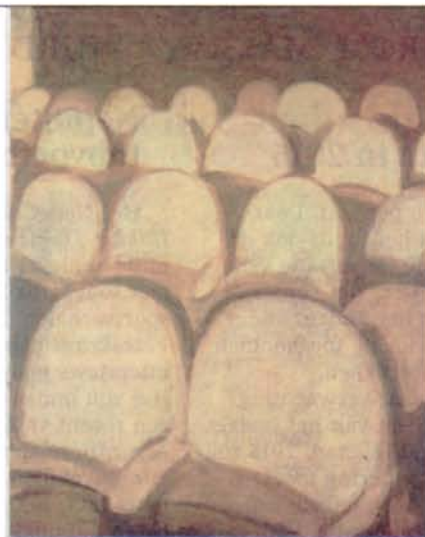
Guy Van Bossche, Luc Tuymans e.a.
Nog tot 7 februari in CC Mechelen.
www.cultuurcentrummechelen.be
★★★★☆

Critici hebben wel vaker de neiging om te pas en te onpas etiketten op kunstenaars te kleven en stromingen te detecteren. Neem nu het etiket 'de Antwerpse grijze school', dat in de jaren negentig werd gebruikt voor een aantal schilders onder wie Luc Tuymans, Bert De Beul, Marc Vanderleenen, Eddy De Vos en Guy Van Bossche. Een label dat niet helemaal terecht was en ook niet echt is blijven plakken. Want het ging niet om een hecht georganiseerde groep, maar om individuele kunstenaars met een aantal gemeenschappelijke beeldstrategieën. Een onderkoelde schilderijstijl, een ingetogen kleurenpalet en het werken naar bestaand beeldmateriaal, waarin tegelijk een reflectie zat vervat over de schilderkunst. Het zijn eigenschappen die men wel vaker associeert met Luc Tuymans, maar die net zo goed gelden voor Guy Van Bossche.

Neem nu *Chicago interior 1*, een van het 25-tal werken dat momenteel in Mechelen te zien is. Het stelt een fragment van een slaapkamer voor, uitgevoerd in donkere tinten. Door de kadering, waarin het bed wel heel dicht tegen de muur staat, weet de kunstenaar een gevoel van beklemming op te roepen. Hetzelfde geldt voor *L'appareil complet*, een brancard met gespen in een akelig lege ruimte, dit keer uitgevoerd in opvallend felle kleuren. In *First class* herken je maar na een tijd het gordijntje en een stuk van een tv-scherm in de businessclass van een vliegtuig. Van Bossche is dan ook op zijn best als hij de spanning tussen figuratief en abstract opdrijft, waardoor de verbeelding van de toeschouwer wordt getriggerd.

Antwerpse scène

In latere schilderijen gaat hij meer figuratief en soms zelfs illustratief te werk, waardoor het onbehagen en geweld niet meer worden gesuggereerd, maar afgebeeld. Zoals bij twee mannen die een vrouw tegen de grond drukken, of een net geklede dame die een man in het kruis schopt.



Boven 'Cinema #3', onder 'Underground second floor', beide van Guy Van Bossche.

© rr

Daarnaast heeft Van Bossche ook een aantal (beviende) kunstenaars uitgenodigd, voornamelijk uit het Antwerpse. Niet zozeer om letterlijke verbanden te leggen, maar om zijn werk te kaderen binnen een context. Luc Tuymans kan uiteraard niet ontbreken. Van hem zijn drie prenten te zien van *Surrender*, een schilderij van een groep mensen aan een kustlijn dat momenteel een centrale plaats inneemt in zijn grote retrospectieve in Qatar. Ook Marc Vanderleenen en Bert De Beul, nog twee 'grijze schilders', tekenen present. Vanderleenen maakt indruk met een reeks kleine, beklijvende werkjes in vaalgroene tinten, terwijl De Beul in zijn schilderijen flou flirt met fotografie.

De dialoog beperkt zich niet tot schilderkunst. Van Wim Catrysse, die vorig jaar nog een solo had in CC Mechelen, is de video *Catch-as-catch-can* te zien. Daarin staan twee mannen dreigend tegenover elkaar terwijl de camera zenuwachtig rond hen lijkt te cirkelen. Een ijzingwekkende spanning tussen twee individuen, net zoals in de schilderijen van Van Bossche.

SAM STEVERLYNCK